

Sommario

Introduzione	9.
Capitolo 1	
Alle radici delle <i>obliquazioni</i> barocche	13
1. La cultura dell'obliquo in età barocca: ottica, prospettiva, anamorfosi	17
1.1 Prospettive solide	25
1.2 Prospettive rallentate e correzioni ottiche	38
1.3 Anamorfosi o prospettive oblique	43
2. Il Barocco in Spagna e la continuità col Gotico	49
2.1 Stereotomia obliqua, o <i>en esviaje</i>	54
2.2 La scienza della <i>traza de cantería</i>	63
Capitolo 2	
Juan Caramuel de Lobkowitz e l'<i>Architectura Civil Recta y Obliqua</i>	77
1. Caramuel, Phoenix Europæ	80
1.1 Spagna (1606-1635)	81
1.2 Paesi Bassi (1635-1644)	83
1.3 Germania (1644-1655)	83
1.4 Italia (1655-1682)	84
2. Introduzione all' <i>Architectura Civil</i>	88
2.1 Struttura dell'opera	91
2.2 Alla ricerca di un paradigma. Il Tempio di Salomone e l'Escorial	97
2.3 La revisione degli ordini classici e la rivendicazione del Gotico	98
3. La regola e la licenza. <i>Architectura Recta</i> e <i>Architectura Obliqua</i>	101
4. Critica e storiografia. Alcune questioni celebri	103
4.1 Il «controprogetto» per il colonnato vaticano e la critica al Bernini	104
4.2 «Mostruose disposizioni». La polemica guariniana	115
5. Dalla teoria alla pratica: la Piazza Ducale di Vigevano	121
Capitolo 3	
L'<i>Architectura Obliqua</i>: una lettura attraverso il disegno	125
1. Alcune considerazioni metodologiche	129
2. Struttura del libro VI	131

Trasformazioni geometriche e figure dell'architettura

3. Questioni introduttive generali	132
3.1 Articolo I. Che cos'è l'Architettura Obliqua?	134
3.2 Articolo II. Dell'antichità dell'Architettura Obliqua	135
3.3 Articolo III. Della Ichnographia, o Sciographia	137
3.4 Articolo IV. Come dalle delineazioni rette nascono quelle oblique	139
4. Deformazioni nello spazio architettonico: specie di obliquità	144
4.1 Problemi di obliquità in pianta (<i>Declinación, Circulación</i>)	146
4.2 Problemi di obliquità in alzato (<i>Inclinación</i>)	164
4.3 Problemi di obliquità doppia (<i>Inclinación + Circulación</i>)	168
5. Archi retti e obliqui	171
6. La <i>Prospettiva Architettonica</i> secondo Caramuel	173
Considerazioni conclusive	175
Bibliografia	179